



***‘Transformatie
ontstaat
door licht te
schijnen op
wat er al is,
en de functie
der dingen
ter discussie
te stellen’***

**HARRY NURIEV, ARCHITECT,
INTERIEURONTWERPER,
KUNSTENAAR EN VISIONAIR**



Harry Nuriev

‘Een transformerende kunstenaar, een poëtische visionair’

Harry Nuriev, geboren in Stravopol, Rusland, bedenker en oprichter van Crosby Studios beweegt vloeiend tussen mensen en moods. Na zijn afstuderen in Moskou waagde hij de oversteek naar de Verenigde Staten, waar hij debuteerde tijdens de New York Design week. Hij werkte vanuit een WeWork-co-working space alvorens zijn eigen “Dacha” appartement in Williamsburg NY te ontwerpen.

Door: Kate Maat



Photo credits: Benoit Floreçon @benoitflorecon

Design als ethische keuze

Kind aan huis bij de invloedrijke wereldmerken blijft Harry Nuriev de status quo uitdagen. Recent ontwierp Crosby Studios Parijs de Nike-SKIMS pop-up-store in Le Marais. Een ronde, chocoladebruine cocon waar de visuele taal van beide merken samensmelt. Een plek om te passen en te proeven. Voor het eeuwenoude, statige merk Baccarat creëerde hij een wonderlijk schouwspel, in een moderne interpretatie van een klassieke kroonluchter. Baanbrekende installaties en ontwerpen zijn onder andere te vinden in het MoMA in New York, het Louvre in Parijs, en in samenwerking met onze ‘eigen’ Rem Koolhaas van OMA. En niet te vergeten in de permanente Crosby Studios Gallery, 8 Rue des Beaux-Arts, 75006 Parijs. Verkozen tot Designer of the year 2026, door Maison & Objet voor zijn lef om zijn eigen wegen te bewandelen, en ver van de gebaande paden gedurfde creatieve visies tot leven te wekken. Door de drang tot vernieuwing te laten varen en met zachtheid te kijken, transformeert Harry Nuriev,

met zijn culturele platform en creatieve Crosby Studios, alledaagse objecten tot design iconen.

Wat kunnen wij leren van Harry Nuriev?

“Mensen denken dat mijn werk over schoonheid gaat. Dat is niet zo. Mijn werk gaat over ethiek. Over verantwoordelijkheid nemen voor de aandacht die we elkaar geven, de tijd die wij aan een ruimte of een object besteden. De buitenkant is slechts het oppervlak; hoe wij kiezen met onze spullen om te gaan en met elkaar te leven, is het echte werk.”

‘Vandaag veranderen om morgen te zijn’



Vijf vragen voor de zachte meester

Drie

Monochrome kleurtonen kenmerken je werk; millennial roze, elektrisch blauw en de kleuren van de zonsopkomst. 'Cloud Dancer' is de kleur van 2026. Betekent dit iets voor jou? Zou het een tijdperk van rust kunnen inluiden?

"Ik volg geen kleurevoorspellingen, ik volg de mens, warm of koud en alle temperaturen die ertussenin te voelen zijn. Als Pantone, Cloud Dancer uitroept tot kleur van het jaar is dat prima wat mij betreft. Wolken kunnen kalm zijn, maar ook de voorbode van een storm. Kleuren als decoratie interesseren mij niet, kleur is geen trend, het is een middel om druk uit te oefenen en emotie aan te wakkeren."

Vier

Het werk van Crosby Studios wordt gekenmerkt door intentie: een verlangen naar diepere betekenis met subtiele elementen van global minimalism. Je plaatst rust tegenover chaos, met levendigheid en tastbaarheid. Waarom dat spanningsveld?

"Omdat chaos de werkelijkheid is, en rust een keuze. Minimalisme wordt vaak gezien als stilte, voor mij is het concentratie. In de spanning tussen kalmte en intensiteit ontstaat betekenis. Wanneer je reduceert, gaat alles wat overblijft helder spreken."

Vijf

Jullie werk nodigt uit tot aanraking, tot nabijheid. Waarom is dat zo belangrijk?

"Omdat afstand tegenwoordig een luxe is. We leven door schermen, door filters, door concepten. Ik wil dat lichamen weer in de ruimte zijn. Aanraking is politiek. Geur roept herinneringen op. Geluid maakt dat iets aanwezig is. Als je de zintuigen niet meeneemt, maak je geen ervaring, dan maak je alleen een plaatje."

Een

Wanneer je een ruimte binnengaat, kies je één object en laat je het in je perceptie groeien, totdat het mentaal de hele ruimte in beslag neemt. Is het herdenken van een ruimte de kern van transformisme?

"Ja. Transformisme gaat niet over het creëren van iets nieuws. Het gaat om het herschikken van hiërarchie. Wanneer één object alles wordt, vindt de ruimte vanzelf haar nieuwe ordening. Het is geen ontwerp, het is perceptie. De wereld bestaat al; ik verschuif slechts de focus, totdat iets anders zichtbaar wordt."

Twee

In een wereld waar individualiteit de norm is, strijd jij voor gemeenschapszin. Hoe draagt je werk bij aan het creëren van de collectiviteit?

"Gezamenlijkheid ontstaat als een object gemeengoed wordt. Als men het object onderdeel van het leven maakt, als ontmoetingsplek. Als afstand wordt geslecht en ruimte gedeeld. Mijn werk gaat niet over creatief eigendom maar over onze zachte handreiking naar de wereld, over toestemming zonder restricties, over samenzijn in vrijheid."